

# SORTIR à CANNES

SAISON 2011-2012

Donnez du **Goût**  
à vos Sorties



## ----- Théâtre ----- **LES AMIS DU PLACARD** De Gabor Rasso

Jeudi 17 mars – 20h30

Palais des Festivals –  
Théâtre Debussy

Tarifs

1<sup>ère</sup> série orchestre :

Tarif Public : 38 € - Tarif Réduit : 34 €

2<sup>e</sup> série balcon :

Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 25 €

Tarif -25 ans : 12€

Tarif enfant -de 10 ans : 10 €

Sortez entre amis, tarifs réduits pour 4 places achetées



### RENSEIGNEMENTS

Palais des Festivals et des Congrès – Direction de l'Événementiel

Tél : 04 92 99 33 83 de 9h à 12h et de 14h à 17h

du lundi au vendredi

[www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)

### POINTS DE VENTE

Billetterie Palais des Festivals et des Congrès

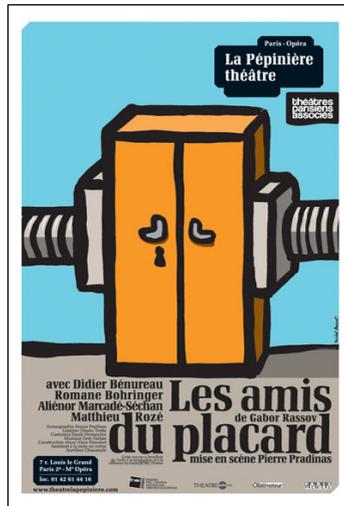
Tél : 04 92 98 62 77 – Email : [ivars@palaisdesfestivals.com](mailto:ivars@palaisdesfestivals.com)

Tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h et 1h avant chaque représentation  
Autres lieux : FNAC, AUCHAN, CORA, CULTURA, E.LECLERC, VIRGIN MEGASTORE CARREFOUR, GEANT CASINO, [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr), [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

### Contact Presse

Elisabeth Lara – Palais des Festivals et des Congrès – La Croisette CS 30051  
06414 Cannes Cedex

Tél : 04 92 99 84 46 - [lara@palaisdesfestivals.com](mailto:lara@palaisdesfestivals.com)



# Les amis du placard

Une comédie de **Gabor Rassov**  
Mise en scène par **Pierre Pradinas**  
Assisté par Aurélien Chaussade

Avec  
**Didier Bénureau, Romane Bohringer,**  
**Camille Figuereo, Matthieu Rozé**

Scénographie : **Simon Pradinas**  
Lumières : **Orazio Trotta**  
Costumes : **Danik Hernandez**  
Musique : **Dom Farkas**  
Construction décor : **Alain Pinochet**

Un spectacle présenté par Atelier Théâtre Actuel  
en accord avec La Pépinière Théâtre

# Les Amis du Placard

## En résumé

Profitant d'une vente promotionnelle dans une grande surface de la région parisienne, Jacques et Odile se sont acheté un couple d'amis. Ils les gardent dans un placard et les sortent régulièrement dans l'espoir de passer de bonnes soirées. Jour après jour, ils se montrent de plus en plus exigeants avec ces amis qu'ils ont tout de même payés assez cher.



## Note d'intention de l'auteur

*Les Amis du placard* est ma neuvième pièce que Pierre Pradinas met en scène. Après les monstres historiques (*Picrochole*, *Richard III*, *Néron*) ou mythique (*Satan*) et les monstres de série B (*Docteur Antonopoulos*, *le Baron Sadik*, *Fantômas*) c'est un couple de monstres dont les méfaits ne dépassent pas les murs de leur pavillon de banlieue qui sont cette fois les « héros ». Odile et Jacques sont des monstres du quotidien, de ceux que l'on peut croiser au supermarché ou en allant chercher ses enfants à l'école. Des monstres dont aucun livre d'histoire ne fera jamais mention. Des monstres qui n'auront même pas l'honneur de passer au tribunal de police, mais qui sont d'autant plus effrayants qu'ils nous ressemblent. Ils sont aussi monstrueusement drôles car en donnant libre cours, sans complexe, à leurs plus vils instincts, ils nous libèrent de cet angélisme pesant auquel, jour après jour, nous nous contraignons et que nous aimerions bien abandonner de temps en temps pour assassiner, qui son voisin, qui son patron, voire sa belle-mère, son mari, sa femme ou ses enfants. Oui, en chacun de nous sommeille un monstre qui ne demande qu'à se réveiller. Nous le rappeler de temps en temps ne peut pas nous faire de mal.

*Gabor Rassov*



# Biographies

## Gabor Rassov, auteur

---

Il travaille avec Pierre Pradinas depuis 1986, d'abord comme assistant (*La Mouette*, *Le Misanthrope*) puis comme auteur (*Les guerres Picrocholines*, *La cave de l'effroi*, *La vie criminelle de Richard III*, *Néron*, *Les aventures du baron Sadik*, *Jacques et Mylène*, *Fantômas revient*, *L'Enfer*) et comme acteur (*Ah ! Le grand homme*, *Ce qu'il ne faut pas faire*, *Le conte d'hiver*, *George Dandin*). Il a mis en scène un spectacle de rue (*Le goût des îles*) et deux spectacles (*Le journal de Jules Renard*, *Trois poètes libertaires*) avec Jean-Louis Trintignant. Il joue également au cinéma (*La revanche des mortes vivantes*, *Baise-moi*, *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*) et il est coscénariste de *Janis et John* (réalisation S. Benchetrit), *C'est beau une ville la nuit* (réalisation R. Bohringer), *Black* (réalisation P. Laffargue), *Vous plaisantez Monsieur Tanner* (réalisation S. Liberski), *Chez Gino* (réalisation S. Benchetrit tournage 2010). Il est auteur associé au CDN de Limoges.

## Pierre Pradinas, metteur en scène

---

Il crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont C. Frot, Y. Collette, T. Gimenez, A. Gautré, J.-P. Darroussin... La compagnie obtiendra une résidence au théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry de 1993 à 2002. De 1985 à 1987 il dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie, et depuis 2002 il est à la tête du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin où il est également le directeur de l'Académie, École Professionnelle Supérieure de Théâtre du Limousin. Depuis 2005 il a notamment mis en scène : *Fantômas revient* de G. Rassov (Théâtre de l'Union, Théâtre de l'Est Parisien), *Le Médecin volant – La jalousie du barbouillé* de Molière (Centre Dramatique National de Nice), *L'Enfer* de G. Rassov (Théâtre de l'Union), *Maldoror* de Lautréamont (Théâtre de l'Union, Maison de la Poésie), *Le Mariage Forcé* de Molière (Studio Théâtre de la Comédie Française), et en 2010, *29° à l'ombre – Embrassons-nous Folleville !* d'E. Labiche (Théâtre de l'Union).

## Didier Bénureau, Jacques

---

On le découvre à la télévision dans Le Petit théâtre de Bouvard au milieu des années 80. Après avoir écrit et joué une pièce avec M. Robin *Maman* il crée son premier one-man-show en 1988. On le retrouve au cinéma chez B. Blier *Trop belle pour toi* puis *Merci la vie*. Il enchaîne les seconds rôles avec D. Kuris, J.-M. Poirée (*Les visiteurs*) L. Comencini, V. Lemerrier, B. Luna, D. Farrugia, L. Heynemann, C. Chabrol... Au théâtre, il joue *Les Brèves de comptoir* mis en scène par J.-M. Ribes, *Le Roi Victor* mis en scène par G. Bourdet, et en 2009 *Uncle Vania* mis en scène par C. Stavisky, avec P. Torreton.

Il remporte un énorme succès avec son quatrième one-man-show *Pour Moralès* en 2001. En 2006 il écrit et interprète *Bobo* pour lequel il reçoit le Grand Prix de l'Humour Noir et le Prix SACD du meilleur one-man-show. En 2009 il se produit sur la scène de l'Olympia avec son Best Of : *Mes premiers adieux* qu'il tourne depuis dans toute la France. Il réalise deux courts métrages *Zanzibar* et *Les couilles de mon chat* avec lequel il obtient de nombreux prix dans des festivals internationaux en Europe, au Brésil, aux USA, en Corée, en Australie...

## Romane Bohringer, Odile

---

En 1991, elle est révélée au théâtre dans *La Tempête*, mise en scène par P. Brook. Elle travaille depuis avec H.-P. Cloos (*Roméo et Juliette, Lulu*), I. Brook (*La ménagerie de verre, La bonne âme de Se-Tchouan*), M. Didym (*Face de cuillère*), A. Defay (*Marcel Proust, À la recherche du temps perdu*) et P. Pradinas (*Le conte d'hiver, Fantômas revient, L'Enfer, 29 degrés à l'ombre* et *Embrassons-nous Folleville !*).

Au cinéma, elle reçoit en 1992 le César du meilleur Espoir Féminin pour le film de C. Collard : *Les nuits fauves*. Elle choisit souvent des oeuvres exigeantes, aux côtés de réalisateurs aussi divers que C. Miller, M. Dugowson, Y. Angelo, A. Holland, B. Luna, O. Dahan, B. Cohen, C. Richard, R. Bohringer, M. Le Besco... *Les amis du placard* est sa cinquième rencontre avec P. Pradinas.

## Camille Figueroa, Juliette

---

### CINEMA

LE NEZ DANS LE RUISSEAU Christophe CHEVALIER  
PSEUDONYM Thierry SEBBAN  
TOUTES NOS ENVIES Philippe LIORET  
UN FILS PERDU Philippe FAUCON  
HEARTH BREAKER (2009) Pascal CHAUMEIL  
LES MAINS LIBRES (2009) Brigitte SY rôle Chloé  
LA ROUTE DU NORD (court métrage) (2008) Carlos CHAHINE  
PREMIERS SYMPTOMES (2008) Matthieu FRISON  
COUP DE Foudre Pascal TORBEY  
NON MERCI Michio TSUDA  
PREMIERE FOIS Mehdi EL GLAOUI

### TÉLÉVISION

2011 LA DANSE DE L'ALBATROS Nathan MILLER  
2011 TRAFICS Olivier BARMA  
SECTION DE RECHERCHE Eric LEROUX  
V COMME VIAN (2009) Philippe LE GUAY  
BLACK OUT (2009) René MANZOR rôle Franka  
ALICE NEVERS – LE JUGE EST UN FEMME (2009)  
Denis AMAR  
PARIS ENQUETES CRIMINELLES (2008) Dominique TABUTEAU  
LA PROPHECIE D'AVIGNON (2007) David DELRIEUX  
NUAGES (2006) Alain ROBILLARD  
LE MENTEUR (2004) Philippe DE BROCA  
MISS CHIMIE J.P FARGIER  
PJ, LA BABY-SITTER Frédéric KRIVINE

## THÉÂTRE

2011 LES AMIS DU PLACARD m.e.s. Pierre PRADINAS

2009 ERNEST OU COMMENT L'OUBLIER (Théâtre de l'est parisien création Ahmed Madani)

2008 MAITRE PUNTILA ET SON VALET MATTI DE B. BRECHT (Théâtre de la Ville, Vidy Lausanne ) mis en scène par Omar PORRAS

2007 EL DON JUAN D'APRES TIRSO DE MOLINA (Théâtre de la Ville, Vidy Lausanne, Festival Internationale de Bogota) m.e.s. Omar PORRAS

2006 LA VISITE DE LA VIEILLE DAME DE DÜRRENMATT (Théâtre de la Ville, Vidy-Lausanne...) Omar PORRAS

2005 CABARET TOY d'après Dannil Harms (Prix du public Théâtre du Jeu de Paume) Guillaume CANTILLON

2003 PHEDRE DE RACINE (Théâtre de la Tempête, MCB, Tournée Maroc) Christian RIST

2003 LA SURPRISE DE L'AMOUR de Marivaux (MCB Bourges) Christian RIST

2002 LOUISE ET L'OCEAN, PETIT SINGE , Deux Contes Musicaux (Jeunesses Musicales de France) Jean PIERLOT

## Matthieu Rozé, Guy

---

Au théâtre il joue sous la direction de D. Dubreuil, J. Rosny, A. Blancheteau, F. Petit, I. Morane, M. Bierry, G. Moulévrier, P. Velez... Au cinéma, il travaille avec M. Legrand (*5 jours en juin*), C. Pinoteau (*La neige et le feu*), S. Deflandre (*Nuits blanches*), P. Setbon (*Chut*), R. Zenide (*Ryna*), I. Calberac (*On va s'aimer, Une semaine sur deux*), M. Delaporte (*La jungle*). Il réalise deux courts-métrages : *Petit Poucet* (Grand Prix du Festival de l'Alpe d'Huez) et *Félicitations*. Il tourne dans une cinquantaine de téléfilms avec notamment G. Lautner, M. Allouache, J. Rouffio, H. Helman, M. Rivière, J. Foulon, E. Niermans, C. D'Anna, P. Dallet, F. Olivier, N. Herdt...

Il est en ce moment l'un des personnages principaux de la série *Central nuit* diffusée sur France 2.

## La Presse

**attention : Camille Figuereo reprend pour la tournée le rôle de Juliette, créé par Aliénor Marcade-Sechan, mentionnée dans les critiques ci-dessous**

**pariscope**

6/10/2010

Dans cette comédie vacharde de Gabor Rassov, ce ne sont pas les portes qui grincent, mais l'humour. Son style est percutant ; son sens du dialogue réjouissant. Sa pièce traite des relations humaines, des liens fragiles qui unissent les gens : communication, sentiment, générosité, trahison... Pour combler le vide sidéral de leur quotidien, Odile et Jacques auraient pu adopter trois chats, qu'ils auraient appelés Dudule, Fragson et Eglantine. Mais pour cela, il faut savoir aimer. Ce n'est pas la spécialité de ce couple de petits-bourgeois. Ils auraient pu tout aussi bien s'inscrire sur un site Internet pour devenir les amis de gens qu'ils ne connaissent pas. Dans le monde inventé par Gabor Rassov, le problème est réglé, il suffit de se rendre dans une grande surface pour acheter un couple d'amis. L'idée seule fait froid dans le dos. Ensuite, on les enferme dans un placard et on les sort selon son bon vouloir. Il y a comme un effluve d'esclavagisme. La farce fonctionne car Gabor Rassov et son compère Pradinas, à la mise en scène, n'ont pas hésité à forcer le trait. Ils tordent le cou aux codes de la comédie de boulevard et cela rend le propos hilarant. Jacques et Odile sont des êtres petits, mesquins, embourbés dans la sécheresse de leur cœur... On ne peut que louer l'interprétation admirable de Romane Bohringer. En bourgeoise étriquée et mal-aimée, son jeu, très inspiré, est d'une cocasserie fabuleuse. Quant à Didier Bénureau, impayable, il dépeint avec beaucoup d'esprit le portrait d'un imbécile. Dans le rôle des « amis du placard », Mathieu Rozé, bon danseur, et Aliénor Marcadé-Séchan, petite fée, exécutent un pas de deux délicat, entre la cupidité et la désespérance. Pierre Pradinas, une fois de plus, nous a séduits par l'inventivité de son travail et son sens de l'humour, un brin potache et mordant.

*Marie-Céline Nivière*

Jacques et Odile, deux petits-bourgeois étriqués (Didier Bénureau et Romane Bohringer) ont trouvé la solution pour tuer l'ennui : s'acheter des amis. Choisis avec soin, Guy et Juliette (Matthieu Rozé et Aliénor Marcadé-Séchan), surgissent du placard à la demande, pour distraire leurs propriétaires. Mais les satisfaire devient de plus en plus difficile... L'argument de la pièce de Gabor Rassov est excellent. Les dialogues hilarants font mouche ; la mise en scène de Pierre Pradinas entre farce cruelle et fantastique est imparable ; et les quatre comédiens développent un jeu parodique et distancé très juste. Rassov explose les codes du boulevard sur fond de crise sociale. Dommage qu'à la longue, le « quatuor » tourne un peu en rond. La pièce se remet à grincer à la toute fin. Et on ne boude pas son plaisir malin.

*Philippe Chevilley*

## Télérama

Comédie gentiment moqueuse, mais pas très grinçante : Jacques et Odile s'achètent en solde un couple d'amis qu'ils rangent dans un placard et sortent quand ils veulent se divertir. La platitude de leur vie médiocre avec divertissement le samedi au supermarché n'a d'égale que celle de leur conversation. Dénonciation de la société de consommation et du vide de la vie petite-bourgeoise.

Romane Bohringer a un charme subtil, Matthieu Rozé, de la présence et de la justesse.

*Sylviane Bernard-Gresh*



19 sept. 2010

### Les amis du placard ou quand la jeunesse s'amuse

Pierre Pradinas est un homme de théâtre original qui fait depuis longtemps équipe avec l'auteur Gabor Rassov pour concocter des spectacles drôles et insolents. Ils récidivent avec *Les amis du placard*, fantaisie qui met en valeur les qualités de jeu d'une habituée de la troupe, la délicieuse Romane Bohringer, avec un Didier Bénureau formidablement fin, et Matthieu Rozé et Aliénor Marcadé-Séchan.

C'est à nous que s'adresse le couple de petits-bourgeois assez sec qui ouvre cette fantaisie méchante et drôle qu'il faut accepter avec ses manières de ne pas en prendre... Avec son chignon années soixante et ses robes de même époque, Romane Bohringer est cocasse et sérieuse... son époux, Didier Bénureau est parfait qui assume toute la rage contenue et la sottise pétrifiante du personnage. Ils se sont achetés un couple d'amis. On peut. Dans des grandes surfaces. Il faut les loger, mais même dans un placard. Le couple d'amis, Matthieu Rozé que l'on connaît bien et Aliénor Marcadé-Séchan, que l'on ne connaissait pas, ont bien du talent, eux aussi. Gabor Rassov (il n'est pas traduit, c'est un gentil français qui s'est inventé ce nom de guerre dramatique !), trousse une comédie désinvolte et méchante. Pierre Pradinas imprime à la représentation un rythme soutenu. Il vaut mieux prendre bien la farce ! Ce n'est pas encore du Joe Orton... mais cela n'en est pas loin. Une férocité mais une férocité qui ne met pas mal à l'aise. Une farce, formidablement jouée par un quatuor très sympa. Didier Bénureau est parfait, Romane Bohringer a, en plus, un charme profond, une présence très originale, une sensibilité profonde. Matthieu Rozé est très fin dans l'exagération et la jeune Aliénor Marcadé-Rozé est épatante ! Pour rire. Quand on est jeune ou resté jeune ! Et bravo aux jeunes directeurs de ce théâtre qui a su se forger une personnalité en quelques années.

*Armelle Héliot (Figaro - blog)*

## 20 minutes 12/10/2010

Comédie cruelle pour un quatuor déjanté : Les Amis du placard, une pièce fantasque et monstrueusement drôle. Acheter des amis ou des DVD, quelle différence ? pour Jacques et Odile, aucune. Frustrés par leur vie insipide, ils font vivre un enfer à leur nouvel investissement, Guy et Juliette. Les Amis du placard, de Gabor Rassov, dresse le portrait du monstre qui sommeille en chacun de nous.

### Esclavagisme moderne

La boutique aux amis change la vie de Jacques et Odile. Certifiés élevés en plein air, les amis à vendre peuvent l'être en couple ou séparément. Satisfaits ou remboursés, les tyranniques propriétaires profitent de leur statut pour soumettre leurs « amis » à leurs caprices. Dominés et opprimés, Guy et Juliette subissent sans broncher de peur d'être renvoyés au magasin. « entre la rue et le placard, on a choisit le placard », se désole Guy. À la fois hilarant et effrayant, le couple transgresse les codes et laisse libre cours à ses infâmes instincts. Romane Borhinger et Didier Bénureau interprètent avec justesse ce duo diabolique.

*Justine Gonsse*

## Directsoir 11/10/2010

Amitié en solde : il y a eu *Le Dîner de cons*, où un prétendu ami joue les faire-valoir. Place désormais aux *Amis du placard* ! Jacques (Didier Bénureau) et Odile (Romane Borhinger) profitent d'une promotion dans une grande surface pour s'acheter des amis, comme on s'achèterait une télé. Disponibles, sociables et élevés en plein air, ces amis d'un nouveau genre sont à leur merci. Acerbe, drôle et ironique, cette pièce de Gabor Rassov, mise en scène par Pierre Pradinas, met en exergue les travers de notre société.

Cons comme carpes au soleil, en panne côté sexe et amour, manipulateurs noyés dans la futilité, âmes murées dans la médiocrité, Odile et Jacques ont décidé de se payer un couple d'amis (deux naufragés de l'existence) à l'occasion d'une vente promotionnelle dans une grande surface de la région parisienne. Rien de tel pour éprouver un jouissif sentiment de puissance ! On glisse alors vers le côté obscur de la force avec des histoires de sauvagerie urbaine, de perte de soi, de petitesse de la pensée et d'ivresse du vide. Tel un entomologiste regardant froidement ses personnages évoluer (chacun dans son tiroir social bien ordonné), Rassov explore tout ce que permet une telle situation dans un renversant jeu de miroirs. Il ne serait pas joli de notre part de vous en dire plus. Sachez juste que les dialogues et les situations sont les plus drôles et les plus cruels qu'on ait entendus depuis longtemps. Pulsée par de clownesques digressions savamment distillées (une séance de marionnettes à vous laisser sur le flanc !), cette farce noire est servie par un casting impeccable à la tête duquel on retrouve un Didier Bénureau de routine, c'est-à-dire excellent, et une surprenante Romane Bohringer, bien épaulé par Mathieu Rozé et Aliénor Marcadé-Séchan. Grâce à la loufoquerie où il emmène les acteurs et la fluidité narrative favorisée par le dispositif scénique, la mise en scène paranoïaque de Pradinas accompagne idéalement le texte. Avec ce spectacle qui dit l'exténuation d'une époque, "Les Amis du placard" prouvent que le théâtre peut être vivant, cathartique et drôle !

### **Dates de tournée 2012 :**

- Mardi 31 janvier au 2 février : Théâtre du Lemman GENEVE
- Vendredi 24 février : Théâtre en dracénie - 83 - DRAGUIGNAN
- Jeudi 15 mars au 1 avril : ODDYSUD - 31 - BLAGNAC
- Samedi 17 mars 2012 : Palais des Festivals – 06 - CANNES
- Lundi 19 mars 2012 : Gare du midi - 64 - BIARRITZ
- Mardi 27 mars : Seven Casino – 57 - AMNEVILLE
- Mardi 3 Avril 2012 : Théâtre et Cinéma – 78 - FONTENAY LE FLEURI